

## **60 Jahre Anwerbeabkommen der Bundesrepublik Deutschland und der Türkei – Hinweise für den Unterricht im Fach Deutsch**

Die Bundesrepublik Deutschland ist ein Einwanderungsland. Dies lässt sich etwa daran ablesen, dass 40 Prozent der Kölner\*innen eine internationale Familiengeschichte haben, bei Kindern und Jugendlichen liegt der Anteil bei 59 Prozent. Viele dieser Menschen kamen als „Gastarbeiter\*innen“ im Rahmen der Anwerbeabkommen, die die Bundesrepublik in den 50er und 60er Jahren mit anderen Staaten abgeschlossen hat.

Das Jahr 2021 ist das Jubiläumsjahr des Anwerbeabkommens mit der Türkei, das am 30.10.1961 unterzeichnet wurde. Die Kölner Stadtgesellschaft blickt zurück auf 60 Jahre des Zusammenlebens und des Miteinanderseins. Es sind aber auch 60 Jahre des „Nebeneinanderher“ von Menschen und Kulturen. Das Gefühl des Fremdseins und der Entwurzelung, die Frage nach Zugehörigkeit und die Erfahrung von Ausgrenzung sind ebenfalls wesentliche Bestandteile einer Gesellschaft, die durch Migration maßgeblich geprägt wurde. Diese Erfahrungen finden ihre Entsprechung in Texten unterschiedlichster Gattungen. Die Auseinandersetzung mit Migrationsliteratur im Rahmen des Deutschunterrichts bietet Schüler\*innen mit und ohne internationale Familiengeschichte die Möglichkeit, sich mit der eigenen Identität, mit eigenen Fremdheitserfahrungen und mit dem Begriff der „Heimat“ auseinanderzusetzen und damit sich und ihr Umfeld besser zu begreifen. Damit kann ein Reflexionsprozess angestoßen werden, der vielleicht den Weg von einer „interkulturellen“ hin zu einer „transkulturellen“ Gesellschaft ebnet, die nicht das „Andere“ in den Vordergrund rückt, sondern das „Gemeinsame“.

### **Sekundarstufe I**

#### **Inhaltsfeld 2: Texte**

##### **➤ Inhalte Schwerpunkte:**

- Figuren und Handlung in Erzähltexten: Kurze Geschichten, Märchen, Fabeln, Jugendroman

- Verdichtetes Sprechen und sprachliche Bilder: Gedichte
- Erfahrungen mit Literatur: Vorstellungsbilder, Leseerfahrungen und Leseinteressen

## **Sekundarstufe II**

### Inhaltsfeld 2: Texte

#### ➤ Inhaltliche Schwerpunkte:

- Erzähltexte
- lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang
- Sachtexte

**Folgende Links bieten Anregungen und Materialien für den Unterricht und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.**

#### Allgemein:

[https://www.schulentwicklung.nrw.de/cms/upload/Faecher\\_Seiten/deutsch/Fremdheit\\_Lyrik\\_S\\_II.pdf](https://www.schulentwicklung.nrw.de/cms/upload/Faecher_Seiten/deutsch/Fremdheit_Lyrik_S_II.pdf)

#### Lyrik:

<https://www.youtube.com/watch?v=uLrFnXQn2Og> (Cem Karaca „Gastarbeiter“, 1984)

Alev Tekinay „Dazwischen“ (2001)

Zafer Şenocak „Übergang“ ausgewählte Gedichte (2006)

Yüksel Pazarkaya „deutsche Sprache“ (1985)

Nevfel Cumart „Zwei Welten“ (1996)

Safiye Can „Poesie und Pandemie“ (2021)

Romane: (Lesungen im Kulturbunker Köln Mülheim: 28.10.2021, 18.00Uhr-20.00Uhr)

Güngör, Dilek, „Ich bin Özlem“, Verbrecher Verlag, Berlin, 2019.

➤ Mögliche Themen und Fragen für den Unterricht

- Ich bin Özlem – Telling Names
- „Ich muss hier an der Schule Deutsch mit euch sprechen“ – Natürliche Mehrsprachigkeit als Hindernis?<sup>1</sup>
- Interkultur und Religion – „Der christliche Gott gefiel mir besser, denn er vergab.“<sup>2</sup>
- „Ich beneidete sie um ihren Glauben an Sicherheit und Stabilität“ – Herkunft, Wurzeln und Identität<sup>3</sup>
- „Wieso reden meine Freunde so?“ – Alltagsrassismen<sup>4</sup>
- „Ich hielt es für Bauchweh“ – Rassismus und Fremdenfeindlichkeit<sup>5</sup>
- „Ich bin die, die nicht dazugehört“ – Fremdsein und das Gefühl von Minderwertigkeit<sup>6</sup>

Acar, Cihan, „Hawaii“, Hanser Verlag GmbH&Co. KG, München, 2020.

➤ Mögliche Themen und Fragen für den Unterricht:

- Die „Hauptrolle bei *König der Löwen* im Migrantremix“<sup>7</sup> – Die Hauptfigur Kemal Arslan
- Rassismus und Diskriminierung: „Heilbronn, wach auf!“<sup>8</sup>
- „Ihr wisst alle, was heute passiert ist?“ – Radikalisierungstendenzen<sup>9</sup>

---

<sup>1</sup> Dilek Güngör „Ich bin Özlem“, S. 65., S. 60 ff.

<sup>2</sup> Ebd. S. S. 82

<sup>3</sup> Ebd. S. 86 ff., S. 114 ff., S. 124ff.

<sup>4</sup> Ebd. S. 96, S. S. 92 ff.

<sup>5</sup> Ebd. S. 127.

<sup>6</sup> Ebd. S. 131ff.

<sup>7</sup> Cihan Acar „Hawaii“, S. 11.

<sup>8</sup> Ebd., S. 31., S. 136 ff.,

<sup>9</sup> Ebd. S. 171 ff.

- „Welcome to Hell.“ – Ethnische Trennung am Beispiel „Hawaii“<sup>10</sup>
- „Ohne Sina, ohne Sinn“ – Formen transkultureller Beziehungen<sup>11</sup>
- „Das ist Fußball, kein Krieg, Mann!“ – Nationalismus und Medien<sup>12</sup>
- „Immer wieder werden die kommen, und wenn man nichts dagegen tut, dann werden sie ganz schnell wieder groß und mächtig“ – Rechtsextreme Gewalt<sup>13</sup>

### Sachtexte

„Eure Heimat ist unser Albtraum“ Fatma Aydemir und Hengameh Yaghoobifarah  
(Hrsg.)

<https://www.bpb.de/apuz/239700/gastarbeiter-in-koeln-zwischen-1955-und-1983>

<https://www.bpb.de/internationales/europa/tuerkei/184981/gastarbeit>

---

<sup>10</sup> Ebd. S.38

<sup>11</sup> Ebd. S. 107

<sup>12</sup> Ebd. S. 162, S. 161 ff.

<sup>13</sup> Ebd. S. 212